

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района
«Детский сад «Олененок» с.Казым**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09.2021 г.

Утверждена
Приказом заведующего МАДОУ
от 01.09.2021 г. № 162

Программа дополнительного образования детей
старшего дошкольного возраста
Вокального кружка «Веселые нотки»
на 2021 - 2022 учебный год

**музыкальный руководитель:
Рандымова В.В.**

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта на утренниках, праздниках и развлечениях в течении года.

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «Веселые нотки» предназначена для детей 4 – 7 лет.

Предполагается 60 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Вокальный кружок посещают 20 детей старшей, подготовительной группы.

Список детей

№ п/п	Фамилия, имя ребенка
<i>Подготовительная группа</i>	
1	Хоймазова Виктория
2	Каксин Ваня
3	Тарлина Алена
4	Левдина Полина
5	Захаров Владик
6	Балюбаш Андрей
7	Степанова Вероника
8	Барихин Сережа
9	Лозямова Яна
10	Щеглов Стас
<i>Старшая группа</i>	
11	Неруш Саша
12	Бабкина Алиса
13	Любавина Таяна
14	Захарова Ева
15	Соколова Соня
16	Рандымова Катя
17	Чаренцев Савелий
18	Лозямов Макар

Особенности голоса детей 4 – 5 лет

На 5-ом году жизни ребёнок имеет уже некоторый музыкальный опыт. Голосовой аппарат укрепляется, увеличивается диапазон (ре-си), дыхание становится более организованным, хотя всё ещё довольно поверхностное, улучшается артикуляция. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшилась артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделять вступление к песни, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого)

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре*). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- ✓ песни хором в унисон
- ✓ группами (дуэт, трио и т.д)
- ✓ тембровыми подгруппами
- ✓ при включении в хор солистов
- ✓ пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

развитие музыкального слуха и голоса;

- ✓ песенное творчество;
- ✓ певческая установка;
- ✓ певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - ✓ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - ✓ работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - ✓ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
 - ✓ пение песни с полузакрытым ртом;
 - ✓ пение песни на определенный слог;
 - ✓ проговаривание согласных в конце слова;
 - ✓ произношение слов шепотом в ритме песни;
 - ✓ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - ✓ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - ✓ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - ✓ анализ направления мелодии;
 - ✓ использование элементов дирижирования;
 - ✓ пение без сопровождения;
 - ✓ зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - ✓ выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - ✓ образные упражнения;
 - ✓ оценка качества исполнения песни

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН Сентябрь - Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Упражнение: «Давайте познакомимся». «Пропой имя соседа слева, слева, ласково»; «Здравствуй» муз. Каргушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Речевая зарядка: «Осень»; «Ох! Ох! Ох «Паровоз», «Любопытный язычок», «Холботок-улыбка», «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Град» (массаж лица)</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Шла Саша по шоссе и ...» «Во дворе трава, на траве...» «Три сороки тараторки, тараторили на горке...»</p>
<p>5. Песни.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в умеренном темпе и напевно; Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Лесенка» муз. Е. Тиличеева «Листики летят»</p> <p>«Осень в гости к нам пришла» сл. и муз. Е.В.Скрипкиной «Осенняя шуточная» муз.и.сл. Н.куликовой</p>
<p>6. Музыкальная игра</p>	<p>Развивать музыкальный слух, чувства ритма и координации движений.</p>	<p>Е. Железнова пальчиковые игры: «Апельсин», «В лесу» «Доброе животное» 4шага - коммуникативная игра; Дидактическая игра «Эхо»</p>
Количество занятий - 18		

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения распеваания.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.</p> <p>Работа над дыханием. "Листопад" Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок». Речевая зарядка: «Сад»</p> <p>На одной ноте исполняем слоги "Гра-грэ-гри-гро-гру", затем "Да-дэ-ди-до-ду" Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>«Мы поём» вверх, вниз: «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p>5. Пение.</p> <p>6. Музыкальная игра</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Способствовать активизации внимания, развивать чувство ритма, выдержку, навыки общения.</p>	<p>«Песенка для России» сл.и муз. Е.Обухова (подготовительная группа) «Свою маму обниму» муз. и сл. Е. Завьялова (старшая группа) «Песенка для мам» муз. Е. Еремеева (подг.гр.)</p> <p>Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра «Доброе животное» - коммуникативная игра</p>

Количество занятий - 6

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Давайте познакомимся».</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>Речевая зарядка: « Вьюга». «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер»</p>
<p>4. Скороговорки, стихи. Упражнения для распевания.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Пение.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Шумный новый год» Е.Обухова (старшая группа) «Славный праздник новый год» муз. А. Коморова сл. А. Румянцев (подготовительная группа)</p>
<p>6. Музыкальная игра</p>	<p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление «Дотронься до...» - коммуникативная игра</p>

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер»</p>
<p>4. Скороговорки. Стихи. Упражнения для распевания.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>«Песенки про гласные «Король на корону копейку копил».</p> <p>«По щучьему веленью» А.Евтодьева</p>
<p>5. Пение</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p>	<p>«Зимние подарки» муз. и сл. С. Насауленко «Зимушка хрустальная» муз. А.Филиппенко сл. Т.Бойко</p>
<p>6. Музыкальная игра</p>	<p>Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Маленькая мышка» Е.Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание. «Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции</p>

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения распевания.</p> <p>5. Песни.</p> <p>6. Музыкальная игра</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Способствует активизации внимания, развивает чувство ритма, выдержки, навыки общения.</p>	<p>«Давайте познакомимся» Здороваемся с хлопками</p> <p>«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Лесенка» муз. Е. Тиличеева «Три сороки тараторки, таратори-ли на горке...»</p> <p>«Мы шагаем как солдаты» Д. Трубачев «Буду военным» Д. Трубочев</p> <p>«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание «Передай мячик» - коммуникативная игра</p>
		Количество занятий - 8

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Здравствуйте, ребята» муз.Е. Картушина.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;
4. Скороговорки Чистоговорки. Упражнения распеваия.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
5. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Саша шустро сушит сушки, Саша высушил штук шесть. И смешно спешат старушки. Сушек Сашиных поесть. Дружно в оркестре играли дети: Карл играл на черном кларнете, Кирилл – на валторне, На арфе – Алла, А на рояле Лара играла.
6. Музыкальная игра	Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма, координацию движений.	«Мамин день» Е.Курячий «Песенка капель» сл. В.Алексеева муз. М.Филатовой «Весна» сл. и муз. А. Воинова
		«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Давайте знакомится» Пение с показом рукой высоты звучания.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>4. Скороговорки Чистоговорки. Упражнения для распевания.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
<p>5. Пение.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.</p>	<p>«Почемучки» Л.Туркина сл. и муз. «Весн» А. Воинова</p>
<p>6. Музыкальная игра</p>	<p>Способствует активизации внимания, развивает чувство ритма, выдержки, навыки общения.</p>	<p>«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание</p>
<p>Количество занятий -8</p>		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Давайте знакомится» «Пропой своё имя ласково» «Прогулка» М. Лазарев.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>
<p>4. Скороговорки Чистоговорки. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Пение.</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Любимый детский сад» К.Костина; Этот День Победы» муз. Т.Попатенко, сл. В. Викторова</p>
<p>6. Музыкальная игра</p>	<p>Способствовать активизации внимания, развивать чувство ритма, выдержку, навыки общения.</p>	<p>«В доме моём тишина» - 6 элементов</p>

**План выступлений вокального кружка «Веселая нотка»
на 2020-21 уч.год.**

Осенний праздник	октябрь
День матери	ноябрь
Новогодний праздник	декабрь
Выступление для детей младших групп	январь
Концерт для пап	февраль
Выступление на утреннике к 8 марта	март
Выступление на выпускном утреннике	апрель
Отчётный концерт для родителей. Участие в районном экологическом конкурсе «Я пою тебе земля»	май

Работа с родителями заключалась в следующем

- индивидуальные консультации
- «Развитие интереса к музыке в семье» (1 полугодие)
- «Стимулирование творческих способностей у детей»(2 полугодие)

Помощь в изготовлении атрибутов, пошив костюмов и их элементов.

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. С.И. Мерзлякова Учим петь детей 4-5 лет (песни и упражнения для развития голоса);
3. С.И. Мерзлякова Учим петь детей 5-6 лет (песни и упражнения для развития голоса);
1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

